



## Biografía

**JUAN MANUEL CABALLERO (Conocido como "CABALLERO'I").**

Narciso R. Colmán lo conoció y dice de él: "Valiente trovador extensamente conocido".

En su libro "Okára Poty"(1922) publicó el compuesto "Godói Fusilamiento", género literario y musical que llegó a tener mucho éxito en el cancionero paraguayo hasta la primera mitad de nuestro siglo.

Registra los sucesos trágicos que conmovieron a la comunidad local, regional o nacional, indistintamente. Sin embargo, también registra igualmente a diversas realidades de la vida y la naturaleza circundante, donde la fabulación exalta en la nota humorística y la comedia humana. Los músicos del interior del país, todavía le dedican el rasgueo de su guitarra y la silvestre melodía de sus cantos. Los sucesos que el periodismo comercial no logra traducir en objetiva crónica, los compositores devuelven al pueblo, como testimonio de su vida en nuestra historia.

El compuesto es un género musical que llegó a tener vigencia en las áreas geográficas guaraníes de provincias como Misiones, Santa Fe, Corrientes, Resistencia y Formosa.

**Fuente:** POESÍAS DEL PARAGUAY – ANTOLOGÍA DESDE SUS ORÍGENES. Realización y producción gráfica: ARAMÍ GRUPO EDITORIAL. Dirección de la obra: OSCAR DEL CARMEN QUEVEDO. Recopiladores y autores: RAÚL AMARAL, MARÍA BARRETO DE ALBA, ORTÍZ DE CORONEL, ELA RAMONA SALAZAR S., RUDI TORGA / Tel. (595-21) 373.594 / arami@rieder.net.py – Asunción, Paraguay, 1998 (781 pp.).

**JUAN MANUEL CABALLERO: o "CABALLERO'I"**

Maestro de Mbajue, Limpio. Su fecha de nacimiento y muerte se pierde en la oscura espesura de la memoria colectiva por la negligencia de nuestra sociedad, con sus artistas populares.

El compuesto (GODOI FUSILAMIENTO) que escribió y cantó, fue rescatado por Narciso R. Colmán. Magnífico testimonio de una cultura que continúa imperando en nuestra patria, con su negra cosecha trágica, sin piedad para las madres, prematuramente envejecidas por la soledad y, a veces, por el desamparo total. El compuesto es un jirón del acervo musical paraguayo, de mucha vigencia y actualidad. Los músicos populares de nuestro país, durante la primera mitad del presente siglo. Y, hasta hoy, los músicos nativos del interior del país, le dedican el rasgueo de sus guitarras y la silvestre sonoridad de su canto.

**Fuente:** [ANTOLOGÍA DE LAS MEJORES POESÍAS EN GUARANÍ](#) -Selección e Introducción: [RUDY TORGA](#) -Editorial Trilce, Asunción-Paraguay, 1998 (pp. 214).

Ingresar al Perfil Completo en [PortalGuarani.com](http://PortalGuarani.com) ➤

